

Fiche d'activité 6 – Les personnages

Fiche élève

Tableau 1 : Référence des pages où l'on décrit des personnages.

La narratrice	p84, p93, p99, p157
Gilles	P15, p47, p61, p65, p67, p87, p121
Le père	p10, p33, p35, p48, p52-53, p73, p187, p205
La mère	p11-12, p35, p56, p176
Monica	p13, p57
Champion	p60, p64, p89
Plume	p60, p89-90
Le professeur	p104, p130
Yaëlle	p173-174

Fiche d'activité 6 – Les personnages

Fiche élève - Correction

La narratrice	<p>Peu décrite car l'histoire est racontée à travers ses yeux. Mais on peut caractériser sa personnalité à travers ses actions : elle est intrépide, courageuse, pleine d'amour pour son frère. Elle est indépendante et mature pour son âge.</p> <p>Elle se rend compte qu'elle n'est plus une enfant p84.</p> <p>Son corps change, elle devient femme, le regard des gens sur elle change également et elle n'aime pas cela, elle se trouve repoussante, répugnante p93.</p> <p>Elle a des capacités extraordinaires en sciences et en math p99.</p> <p>La rage de la traque provoque un regain de courage, elle se sent indestructible p157.</p>
Gilles	<p>A 6 ans au début de l'histoire. Rit beaucoup. p15</p> <p>Après l'accident : ses yeux sont d'abord vides, puis remplis d'une armée de vermines/créatures sauvages ; ne joue plus avec la narratrice p61. Son rire est devenu acide p47.</p> <p>« J'ai pris la main de Gilles. Elle était froide et raide comme un oiseau mort » p65</p> <p>Son visage a changé, ses yeux se sont enfoncés dans leurs orbites, son visage dilaté p67.</p> <p>Pleure le soir dans le lit de la narratrice donc est encore un petit enfant à 7 ans p67</p> <p>Grandit, change : s'allonge, son odeur change, son « sourire pue » p87</p> <p>Ses cheveux poussent, il a des yeux verts, il est beau mais ressemble à un charognard</p> <p>« son corps maigre ressemblait à un grand oiseau. Un charognard » p121</p>
Le père	<p>Immense, épaule larges, mains de géant. Aime la télé, le whisky et la chasse. p10</p> <p>Quand il ne va pas chasser pendant longtemps, il se défoule sur sa femme. p33</p> <p>N'aime pas son travail ; il est comptable p35</p> <p>« Il rentrait du travail en renflant partout, le muscle tendu, prêt à bondir » p48</p> <p>« Mâchoires entre lesquelles disparaissaient de gros morceaux de viande », « Mer de sang » p48</p> <p>Pleure en écoutant Claude François, montre une certaine faiblesse p52-53</p> <p>Il est plein de colère et crie (rupture dans la forme avec les lettres majuscules à plusieurs reprises dans le roman).</p> <p>« Carcasse de molosse » p73</p> <p>« Il avait pris sa voix de chien qui grogne », « il s'est levé et m'a soulevée dans les airs comme un chaton » p187</p> <p>« Je n'ai vu qu'un prédateur » p205</p>
La mère	<p>Obsédée par le jardinage et les chèvres ; maigre, avec de longs cheveux ; transparente, « ce pas grand-chose », « une forme de vie primitive, unicellulaire, une amibe, un ectoplasme, un endoplasme, sans créativité, sans goût » comparée à un vase, sa principale fonction est de préparer à manger, sans créativité, sans goût, « une amibe, ce n'est pas très impressionnant comme trophée » p11-12.</p> <p>Ne travaille pas, se fait frapper par son mari, « taie d'oreiller vide » p35</p>

	Est méprisée par sa fille car elle ne comprend pas qu'elle a nommé son chien Curie (pour Marie Curie) et non Curry ; apparaît comme stupide p56 A de bonnes connaissances en biologie (animaux et jardin) donc n'est pas si stupide p176.
Monica	A de longs cheveux gris, des bracelets. p13 Fabrique un vase avec un tour de potier. Des bras musclés, avec des taches de rousseur, une peau cuivrée au parfum de cardamome ; un regard de prêtresse amérindienne. p57
Champion	Musclé et sexy p60 Comparé à Clark Kent/Superman p64 Un vrai champion de karaté qui n'a pas pu aller aux jeux olympiques, actuellement prof de gym dans un lycée p89
Plume	Une grande plume mince et douce p60 Sent la pâte à modeler, a une belle voix avec un accent, parle beaucoup, est éducatrice p89. Provoque de l'émotion chez la narratrice car inspire l'amour maternel p90.
Le professeur Pavlovic	De taille moyenne, les cheveux blancs, les sourcils noirs épais et un regard troublant, une petite barbe tressée avec une perle au bout ; dégage un mélange d'assurance et de timidité. Il a un accent p104 C'était un scientifique reconnu pour ses travaux sur la relativité générale. Mais il a perdu en crédibilité à cause d'une théorie farfelue. p130
Yaëlle	La femme du professeur. Mutilée au visage, elle porte un masque. Elle habitait à Tel-Aviv avec le professeur ; s'occupait de femmes victimes de violences conjugales. A été mutilée par un groupe d'hommes parce qu'elle avait aidé une femme à s'enfuir du pays avec son bébé. p173-174

Fiche d'activité 6 – Les personnages

Fiche enseignant·e

Les liens entre les personnages, pistes de correction.

La narratrice et sa mère : Au début de l'histoire, la narratrice méprise sa mère, celle-ci est inexistante, elle ne lui apporte pas l'amour maternel qu'elle attend. La narratrice ne réagit pas quand sa mère subit les coups de son père, elle n'exprime pas vraiment de compassion. Au fur et à mesure de l'histoire, elle apprend à la connaître un peu mieux, mais cela reste en surface. Elle reconnaît ses talents de botaniste et de soin des animaux. Elle ne l'aide pas vraiment dans sa quête d'émancipation, sauf quand elle la soigne (comme elle soigne les animaux) puis quand elle lui dit de partir, et à la fin quand elle dit à son frère de tirer.

La narratrice et son frère : Au début de l'histoire, la relation est très positive, fusionnelle. C'est son petit frère et elle adore le faire rire. Après l'accident, il change peu à peu et même si elle continue à l'aimer, elle commence à avoir peur pour lui/de lui. Il devient de plus en plus silencieux, puis violent voire sadique. Il est le sujet de sa quête, ne l'aide qu'à la fin lorsqu'il tire sur son père. Après la scène de chasse, quelque chose change en lui car elle remarque qu'il est choqué qu'elle soit blessée. Il semble donc retrouver un peu d'affection pour elle.

La narratrice et son père : Du début à la fin de l'histoire, son père est le grand "méchant". Elle a peur de lui, de plus en plus, surtout quand elle commence à être une adolescente avec des formes : elle comprend qu'il estime pouvoir la maltraiter physiquement. Il est très violent avec elle, la maltraite mentalement et physiquement. Il tue sa chienne et tente de la tuer.

La narratrice et Monica : Monica apparaît dans la première partie de l'histoire. Elle aide la narratrice à suivre son rêve de créer une machine à remonter le temps. Habitée à lui raconter des histoires magiques, elle lui fait croire qu'elle va créer un orage pour permettre à la narratrice de remonter le temps. On suppose qu'elle veut bien faire et ne pas briser le rêve d'une enfant de 10 ans. Pourtant, quand elle est obligée de dire à la narratrice : "tu sais que tout ça n'est qu'un jeu ?", elle lui brise le cœur et la narratrice ne retournera plus jamais la voir. Elle disparaît de l'histoire.

La narratrice et la Plume : La relation est au début très superficielle, elle se rencontrent de temps en temps par hasard. Puis, elle fait en sorte de la voir régulièrement, quand celle-ci part en promenade avec son enfant. La Plume aide la narratrice dans sa quête en lui permettant de faire du babysitting pour pouvoir payer ses cours particuliers. Elle lui apporte aussi un soutien émotionnel en ressemblant à une figure de sœur. Cependant cette aide reste très limitée.

La narratrice et le Champion : Le Champion est professeur de karaté. Il aide la narratrice au début de l'histoire en allant récupérer Dovka des mains du père de Derek. Il le passe à tabac de façon assez violente. Dès sa première rencontre avec lui, elle a des sentiments pour lui. Au fur et à mesure de l'histoire (et des 5 années), une attirance physique et sexuelle grandit entre eux d'eux. Ils s'embrassent une première fois, puis ont une relation sexuelle dans le bois derrière la maison. C'est la première fois de la narratrice.

La narratrice et le professeur : Il l'aide énormément dans sa quête, car il lui donne des cours de physique très avancée. Il l'aide donc potentiellement à achever son projet de remonter dans le temps. Cependant, lorsqu'il comprend qu'elle se fait maltraiter par son père, il lui propose son aide. Elle refuse et il n'insiste pas. Il ne l'aide donc pas à sortir de sa situation familiale malsaine.

La narratrice et Derek/le père de Derek : les personnages posent des obstacles à la narratrice en voulant se battre avec elle et son frère quand ils sont petits, puis en kidnappant Dovka.

La narratrice et la hyène : Même si ce n'est pas un "vrai" personnage (c'est un animal mort empaillé), elle est présente du début à la fin de l'histoire, comme un personnage maléfique, le véritable "méchant" de l'histoire. Immobile, la narratrice lui attribue tous ses malheurs, imagine qu'elle influence les actions de son père et de son frère.