

## Fiche d'activité 7 – Le genre

### Exercice 1. Définir le genre fantastique et le genre historique/documentaire.

#### A. Introduction :

- Quels livres ou films du genre fantastique connaissez-vous ?
- Quels livres ou films du genre historique connaissez-vous ?

#### B. Définitions :

- Lisez la recette du conte. Sur le même modèle, proposez la recette du genre fantastique et du genre historique.

#### **Recette d'un conte :**

##### Ingrédients :

- 300 grammes d'aventures.
- Une quête.
- Un héros ou une héroïne.
- Un ennemi et un ami.
- Une fin heureuse.

##### Préparation :

Pour écrire un conte il faut un héros ou une héroïne. Mélangez avec une quête. Ajoutez 300 g d'aventures. N'oubliez pas d'ajouter un ennemi et un ami. Pour finir, une fin heureuse donnera à votre conte une belle texture.

Pour obtenir un goût plus intéressant, on peut ajouter une pincée de magie et une morale.

- Partagez vos recettes avec le reste de la classe.

### Exercice 2. Définir le genre du roman.

- Selon vous, à quel genre ce roman appartient-il ? Discutez de cette question en groupe : s'agit-il plutôt d'un roman historique ou d'un roman fantastique ? Avez-vous une autre proposition pour définir ce roman ? Justifiez à l'aide du texte.

- Débat : Que pensez-vous du don d'Eugénie ? Est-ce réaliste ? Cet élément du roman vous paraît-il intéressant ? Discutez-en en groupe.

**Exercice 3. Un roman engagé : les violences faites aux femmes. Répondez aux questions suivantes.**

- Le roman parle des violences faites aux femmes : qui exerce cette violence ? De quelle nature est cette violence ? Justifiez à l'aide du texte.
- Choisissez un extrait qui selon vous montre la violence subie par les femmes. Expliquez le choix de votre extrait, expliquez la nature de cette violence (physique, psychologique, etc.)

**Exercice 4 : Un roman engagé qui propose un autre regard sur les maladies mentales. Relevez les extraits dans lesquels on décrit l'hôpital et les aliénées. Commentez.**

**Pour vous aider :**

- Commentez l'évolution des personnages.
- Comparez la description des femmes au début du roman et à la fin du roman.
- Que pensez-vous de l'attitude des personnages extérieurs venus assister au bal ?
- Que pensez-vous de l'attitude des femmes internées vis-à-vis de ce bal ?

**Exercice 5 : Un roman engagé : bilan**

- Faites un exposé sur un mouvement féministe de votre choix ou bien sur un autre mouvement engagé qui a pour objectif de lutter contre les discriminations (handicap, racisme, poids, maladie, etc.)

## Fiche d'activité 7 – Le genre

### Fiche enseignant

#### Définitions :

##### Le genre fantastique :

Il se caractérise par la survenue d'un élément étrange dans un monde normal. Ce genre est différent du genre merveilleux que l'on retrouve dans les contes par exemple (les animaux parlent, l'action se passe dans un monde imaginaire). Dans le fantastique, tout se passe dans notre monde à nous. Une définition un peu plus large inclut les éléments non encore expliqués par la science mais dans lesquels certaines personnes croient, comme la présence des esprits, au pouvoir de l'esprit. Le fantastique questionne le réel et le rationnel.

##### Le genre historique ou documentaire :

Il se caractérise par des références directes, explicites à des moments de l'histoire. Cependant, il ne s'agit pas d'un témoignage ou bien d'un travail d'historien, scientifique. Le roman documentaire ou historique est avant tout un roman, l'histoire vraie et l'histoire inventée cohabitent. L'auteur ne s'engage ni à être précis ni à être neutre.

##### Le roman engagé :

Dans un roman engagé, l'auteur exprime des opinions de façon explicite ou implicite.

#### Exercice 3 : références de pages.

##### Violences sexuelles faites aux femmes :

→ Jules et Louise : p.41.

→ Louise et son oncle : p.42-46.

##### Domination de la famille :

→ Cléry / Père d'Eugénie : p.23, p.72.

→ Geneviève et son père – chapitre 9 / p. 167-168.

##### Domination des médecins :

→ Le viol de Jules : p.216, p.221-222 (en écho avec les violences commises par l'oncle)

→ Les médecins et Eugénie : chapitre 7 / p.119-122.

→ Charcot et Geneviève : page 195-196

#### Exercice 4 :

##### Extraits dans le roman :

p.14.15. « Dans le large dortoir... pour la normalité ».

p. 35. « Un dépotoir pour toutes celles nuisant à l'ordre public. Un asile pour toutes celles dont la sensibilité ne répondait pas aux attentes. Une prison pour toutes celles coupables d'avoir une opinion. »

p. 213-214. « On s'attendait à voir apparaître des démentes, des maigres, des tordues, [...] spectacle de grâce surprenante. »

##### Bilan / analyse :

Le roman propose un regard original sur la folie et les femmes qui sont internées à La Salpêtrière. La plupart de ces femmes sont simplement les victimes de la société qui les rejette.

→ Un regard historique : Le chapitre 6 offre un regard externe, davantage documenté sur la Salpêtrière. Cependant, l'autrice remet très clairement en question la raison pour laquelle ces femmes se retrouvent enfermées : la raison essentielle est qu'elles dérangent, l'hôpital est avant tout « un asile pour toutes celles dont la sensibilité ne répondait pas aux attentes. Une prison pour toutes celles coupables d'avoir une opinion. »

→ Ces femmes provoquent le « désir » et la « crainte » mais elles sont l'objet de « fantasmes » : l'événement annuel organisé par l'hôpital, le « bal des folles » interroge sur le regard de la société envers ces femmes qu'on rejette mais que tout le monde veut côtoyer. Les spectateurs s'attendent à voir du spectacle, ils sont voyeurs.

→ Eugénie : elle prétend parler aux morts mais elle n'est pas présentée comme folle aux lecteurs, mais comme un personnage doté d'un don. Ce don n'est pas remis en cause bien au contraire. Cela donne une touche fantastique au roman et de ce fait interroge les limites de l'esprit et de ce que la société considère comme « fous ».

→ La description qui est donnée à lire des aliénées au début du roman insiste sur le calme et la mélancolie qui règnent dans le dortoir. L'autrice insiste sur la normalité des lieux et des personnages. « Loin d'hystériques qui dansent nu-pieds dans les couloirs froids, seule prédomine ici une lutte muette et quotidienne pour la normalité » (p. 15). Seuls quelques

indices montrent que certaines d'entre elles souffrent réellement de troubles mentaux. On se demande cependant, pour certaines, si ces troubles ne sont pas accentués par l'enfermement de ces femmes.

La fin du roman, consacrée au bal des folles, invite le lecteur à voir les aliénées d'une toute autre façon : « On s'attendait à voir apparaître des démentes, des maigres, des tordues, mais les filles de Charcot partagent une aisance et une normalité qui étonne. [...] prestance digne de comédiennes de théâtre [...] ». Les pathologies ne sont cependant pas masquées ou déguisées. Cette description est très bien orchestrée : si ces femmes sont « hystériques, épileptiques et nerveuses », elles sont aussi « charismatiques » et « partagent une aisance et une normalité qui étonne ».

→ En conclusion, il ne s'agit pas de faire une description naïve des personnes atteintes de troubles mentaux ou d'en prendre la défense mais bien de donner une leçon de lutte contre les préjugés et les discriminations portées à leur paroxysme par la venue des mondains, ces personnages venus de l'extérieur pour assister à ce bal qui sont présentés comme des spectateurs, des voyeurs. Les plus étranges ou les plus fous ne sont pas forcément ceux que l'on croit.