

Prix du jeune lecteur néerlandais 2021/2022

Fiche pédagogique

Victoria Mas
Le bal des folles
2019, Albin Michel



Sommaire de la séquence

Table des matières

Sommaire de la séquence.....	2
I. Avant la lecture.....	3
Activité 1 : Le titre. L'histoire et l'Histoire.....	3
Activité 2 : La couverture	4
Activité 3 : Le résumé	5
Activité 4 : L'autrice.....	6
II. Après la lecture	8
Activité 1 : Premières impressions	8
Activité 2 : Les lieux.....	9
Activité 3 : Les personnages fictifs.....	11
Activité 4 : Les personnages réels.....	13
Activité 5 : jeux de rôle sur les personnages.	15
III. Au cœur de l'histoire	16
Activité 1 : La chronologie.....	16
Activité 2 : Un roman féministe et/ou humain.....	19
Activité 4 : Entre documentaire et fantastique.	21
IV. La scène du bal.....	22
V. Pour aller plus loin	26
Activité 1 : La critique	26
Activité 4 : Les violences contre les femmes d'hier à aujourd'hui.	27

Contenu :

- Glossaire franco-néerlandais
- Fiches d'activités qui contiennent la fiche élève et la fiche enseignant avec la correction, des références de page et des pistes de réflexion.

Remarques :

On conseillera aux enseignants de réserver un espace de la classe pour un affichage sur les murs / le tableau pendant toute la lecture suivie.

On conseille également aux élèves d'avoir un cahier réservé à leur lecture. Ils pourront travailler dessus en classe et également noter pendant leur lecture à la maison le vocabulaire nouveau.

Les durées sont données à titre indicatif, la durée d'une activité dépend du niveau des élèves. Pour certaines séances, il n'est pas nécessaire de réaliser toutes les activités en classe, certaines peuvent être faites à la maison avant ou après la séance en classe.

Important : les numéros d'exercice font référence aux numéros sur les fiches d'activités afin d'en faciliter l'usage.

I. Avant la lecture

Objectifs : préparer la lecture pour faciliter la compréhension par les élèves. Faire des hypothèses de lecture, pour mobiliser les élèves dans une attitude de lecture active.

Activité 1 : Le titre. L'histoire et l'Histoire

Durée : 20 min

Modalité : travail individuel, discussion en binôme et mise en commun en groupe-classe.

Demander aux élèves s'ils ont déjà lu des livres qui parlaient d'événements réels. S'ils ont peu d'exemples, vous pouvez aussi discuter des films, des séries ou même des jeux vidéo qui parlent d'événements historiques. Quels sujets étaient traités ? Quelles situations ? S'ils ne connaissent pas les mots en français, ils peuvent demander ou chercher dans un dictionnaire.

Écrire le titre du livre au tableau. Expliquer qu'il s'agit du titre du roman qu'ils vont lire.

Demander aux élèves de réfléchir : de quels événements historiques ce livre pourrait-il parler ? De qui pourrait-on parler ? À quelle époque ?

L'enseignant note quelques idées des élèves au tableau, sans toutefois y passer plus de 10 min.

Discuter ensuite en classe de cette question : **quel est l'intérêt de lire des romans documentaires/historiques ?**

Activité 2 : La couverture

Durée : 30 min

Support : Fiche d'activité n°1

Modalité : Binôme puis mise en commun en groupe-classe.

Distribuer la **fiche élève n°1**. Projeter la couverture du livre au tableau si possible.

Exercice 1 : Description de la couverture.

Demander aux élèves d'observer la couverture et de la décrire à l'écrit.

On peut écrire au tableau des débuts de phrases pour les aider :

- *Au premier plan, je vois...*
- *On observe...*
- *Les couleurs sont...*
- *Le cadrage est...*

Mettre en commun les observations et noter le vocabulaire nouveau.

Exercice 2 : Hypothèses de lectures.

À partir de ces observations, leur demander de donner des hypothèses sur l'histoire. Quel est le thème ? Qui seront les personnages ? Qu'est-ce qui va se passer ?

À ce niveau-là, il n'y a pas de mauvaises réponses car ce sont des hypothèses. Insister sur cela pour permettre aux élèves d'exprimer leur imagination.

Utiliser le conditionnel et leur proposer des débuts de phrases :

- *L'histoire pourrait se passer ...*
- *On pourrait imaginer...*
- *Peut-être que les personnages sont...*

Activité 3 : Le résumé

Durée : 30 min

Support : Fiche activité n°2

Modalité : Individuel, puis binôme et mise en commun en groupe-classe.

Distribuer la fiche élève n°2.

Exercices 1 et 2 : Questions et vocabulaire.

Faire lire en classe le résumé et élucider les principales questions de vocabulaire. À l'aide des questions de la fiche, les élèves doivent comprendre le résumé. L'enseignant peut mener l'activité à l'oral en classe entière ou bien à l'écrit individuellement, puis comparaison en binôme et mise en commun en classe.

Pendant la lecture et les réponses aux questions, les élèves peuvent utiliser un dictionnaire pour s'aider, ils doivent essayer dans un premier temps de trouver les significations des mots en gras par eux-mêmes, avec le dictionnaire et le contexte. Puis l'enseignant leur donne les significations.

Une autre possibilité, davantage ludique, est de découper le tableau de vocabulaire de la fiche enseignante et de mélanger mots et définitions. Les élèves doivent faire correspondre le mot à la bonne définition.

Préparer dans les cahiers des élèves et sur l'affichage de la classe un tableau de description des personnages, qui sera complété au fur et à mesure de la lecture. Conseiller aux élèves de le remplir par des adjectifs et expressions au fur et à mesure de leur lecture à la maison.

On peut commencer à le remplir en classe avec le vocabulaire du résumé :

<i>Geneviève</i>				
<i>Louise</i>				
<i>Thérèse</i>				
<i>Eugénie</i>				

Expliquer ces termes, à l'aide d'un dictionnaire si besoin, car ils seront importants pour la compréhension de l'histoire.

Pour les élèves les plus avancés, on peut proposer qu'ils traduisent le résumé en néerlandais, comme devoir à la maison.

Autre ressource intéressante :

<https://www.nouvelobs.com/critique/20190916.OBS18509/victoria-mas-la-romanciere-qui-danse-avec-les-folles.html>

Activité 4 : L'autrice

Durée : 45 min

Support écrit : <https://www.babelio.com/auteur/Victoria-Mas/511138>

Support oral : <https://www.mollat.com/livres/2341973/victoria-mas-le-bal-des-folles>

+ Fiche d'activité n°3

Modalité : Individuel, puis binôme puis mise en commun en groupe-classe.

Distribuer la **fiche élève n°3**. Préciser aux élèves que le féminin d'« auteur » peut être « auteure » ou « autrice », qui s'entend à l'oral.

Exercice 1 : Questions de compréhension écrite.

Lire la biographie en classe et demander aux élèves de répondre aux questions de compréhension.

Exercice 2 : Compréhension orale.

Expliquer que les élèves vont entendre un extrait audio d'une émission de radio.

Source : <https://www.mollat.com/livres/2341973/victoria-mas-le-bal-des-folles>

Pour la première écoute, demander aux élèves de noter des informations à propos de la Salpêtrière. Certaines seront déjà connues (données dans la 4e de couverture), d'autres nouvelles. Proposer deux écoutes du début à 1:42.

Deuxième partie, demander aux élèves de noter des informations à propos de l'histoire. Idem, certaines informations seront nouvelles, d'autres non. Deux écoutes de 1:42 à la fin.

En groupe, lors de la première écoute, les élèves peuvent échanger et noter les informations qu'ils ont retenues.

Demander aux élèves de répondre aux questions de compréhension.

Exercice 3 : Transcription.

Distribuer la transcription avec les trous à remplir. Remplir les trous. En fonction du niveau, proposer plusieurs écoutes pour permettre aux élèves de remplir le texte. Corriger en classe et expliquer le vocabulaire inconnu.

Pour aller plus loin, une interview intéressante de l'autrice :

<https://www.artymag.com/interview-pop-avec-victoria-mas-romanciere-du-bal-des-folles/>

Exercice 4 : Compréhension/ production orale

- Que signifie le mot **“histoire”** ? Demander aux élèves comment ils comprennent ce mot présent deux fois dans la transcription. Proposer aux élèves de comparer ce mot et leurs traductions dans leur propre langue (et dans d'autres langues qu'ils connaissent).
- Proposer une conversation sur la citation.

II. Après la lecture

Objectifs : Assurer la compréhension de tous les élèves, sur l'histoire, les lieux et les personnages.

Activité 1 : Premières impressions

Durée : 15 min

*Support : **Fiche de vocabulaire***

Modalité : À l'oral, en binôme puis mise en commun en groupe-classe

Poser des questions aux élèves pour déclencher une conversation sur leur expérience de lecture. Proposer de discuter à deux pendant 15 min, chaque personne doit s'exprimer et donner son opinion, ce qu'il ou elle a trouvé difficile/facile à lire. Ils peuvent s'aider de la fiche de vocabulaire en annexe.

À la fin des 15 min, chaque élève résume à la classe l'opinion de son partenaire de discussion.

Exemples de questions :

Ont-ils aimé le livre ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui les a marqués ?

Est-ce que c'est un livre facile à lire ? Pourquoi ? Quelles difficultés se sont posées ?

Qu'est-ce qui leur a plu ou déplu dans l'histoire ? Qu'ont-ils pensé des personnages ? De la fin ?

Quelles émotions ont-ils ressenties pendant la lecture ?

Est-ce que l'histoire les a fait réfléchir ? Sur quoi ?

Activité 2 : Les lieux

Durée : 45 min

Support : Fiche d'activité n°4, Fiche d'activité 4 – annexe, des crayons, une carte de Paris.

Brainstorming en classe : demander aux élèves dans quels quartiers de Paris se déroule l'histoire.

Distribuer ensuite la fiche élève n°4, les élèves écrivent les noms de 6 lieux parisiens présents dans le roman.

Exercice 1 : Retrouver les lieux du roman.

Les élèves cherchent dans le livre des références réelles à des lieux parisiens. Leur demander de noter la page.

Mise en commun des lieux jugés les plus importants et des lieux les plus célèbres et des pages correspondantes.

À l'oral, questionner les élèves sur l'ambiance qui se dégage des lieux en général. Faire remarquer que chaque lieu a une fonction sociale. Certains lieux sont très célèbres et d'autres ont un statut social particulier.

Par exemple :

Boulevard Haussmann : quartier riche.

Montmartre : quartier des artistes.

Exercice 2 : Placer les lieux sur une carte de Paris.

- Par groupes de 2 ou 3, placez les lieux les plus importants du récit sur la carte de Paris.
- Associez les personnages du livre à chaque lieu.
- Quelles relations entretient chaque personnage avec ces lieux ?

Les élèves peuvent écrire directement sur la carte.

L'enseignant passe dans les groupes et les aide pour trouver le vocabulaire nécessaire ou situer certains lieux.

Les élèves s'aident de la mise en commun du travail de l'exercice 1 qui indique les pages de description de chaque lieu.

En classe, les groupes circulent pour aller observer les cartes des autres, comparer les localisations et les ambiances qui expriment les ressentis de chaque lecteur ou lectrice. Demander à certains élèves de décrire leur carte, à l'oral. Les élèves peuvent s'aider de la fiche de vocabulaire.

Discuter en classe des deux questions suivantes :

- **Que pensez-vous de la diversité des lieux du romans, quel est leur point commun ?**

Dans ce roman il y a des espaces privés et des espaces publics. La plupart de ces lieux sont essentiellement décrits par la société qui les habite. Personnage et lieux sont très liés. Certains lieux permettent de dresser une image d'un Paris ancré dans son histoire (les salons, le Sacré-Cœur, les bords de Seine...). D'autres lieux dressent une image de la société qui la compose (l'intérieur des appartements). Pauvres et riches vivent dans la même ville. On constate un point commun : aucun de ces lieux n'est sécurisant pour les femmes. Presque tous sont décrits comme une prison par les héroïnes. L'hôpital, lieu d'enfermement, échappe à ce regard dans les yeux de la prostituée qui s'y sent en sécurité.

- **Quel est l'effet sur le lecteur/la lectrice ? Est-ce que cela correspond à l'image que vous vous faisiez de Paris ?**

L'élève exprime et décrit ses sentiments en donnant des raisons et explications.

Exercice 3 : Pratique orale.

Grammaire : Les élèves peuvent travailler avec les pronoms relatifs pour décrire un lieu.

Devoirs à la maison (facultatif) :

- Faire une recherche sur certains des lieux célèbres évoqués dans le livre.

Activité 3 : Les personnages fictifs

Durée : 40 min

Support : Fiche d'activité n°5.

Modalité : Travail en groupe, à l'oral + prise de note et mise en commun.

Objectifs : Travail sur les personnages inventés et les personnages réels pour bien les différencier et observer le travail de l'auteur.

Les personnages fictifs.

Exercice 1 (20 minutes) : résumé de l'histoire de Louise, Eugénie, Thérèse et Geneviève.

Répartir la classe en plusieurs groupes de 2 à 4, chaque groupe travaille sur un personnage afin de remplir le tableau distribué (fiche 4).

- Leur demander de remplir la fiche en insistant sur les caractéristiques des personnages principaux.

Pour s'aider, les élèves peuvent se référer aux pages indiquées dans le **tableau 1 de la fiche élève n°5**. L'enseignant passe dans les groupes pour les aider. Quand un groupe a terminé de remplir son tableau, les élèves préparent (ils rédigent ou bien travaillent à l'oral avec des notes) une petite description du personnage pour le présenter à la classe. Cette description devra présenter le personnage, comment il est au début de l'histoire et comment il évolue au fur et à mesure de l'intrigue.

- On peut demander aux élèves quel est le personnage central d'après eux.

Geneviève, un personnage central : quelques éléments d'analyse et de description.

Geneviève peut être considérée comme le personnage central. Une grande partie du roman est vue à travers ses yeux. C'est aussi à travers elle qu'on découvre Charcot et Jane Avril et la première séance d'hypnose. Elle est un pilier du roman et un pilier pour les femmes de la Salpêtrière.

Certes c'est un personnage fort et distant mais elle est aussi capable d'empathie. Elle a une histoire assez riche avec un passé familial tragique (mort de la sœur et accident avec une internée).

Rationnelle et athée, elle a foi en la science. Cependant, son évolution la mène vers une affirmation de sa personnalité protectrice et empathique. Blandine, sa défunte sœur est le personnage qui est à l'origine de ces changements et de ses remises en question.

À la fin du roman, elle passe du côté des aliénées puisqu'elle finit internée à l'hôpital.

Exercice 2 (10 minutes) : Associez chaque élément de l'histoire au bon personnage.

Il s'agit d'une activité qui permet aux élèves de discuter et d'échanger sur les moments clefs du roman.

On peut leur demander quels sont les événements importants qui ne sont pas présents dans cette liste, puis de discuter à l'oral des moments-clés dans la vie de chaque personnage : quel(s) événement(s) provoque(nt) un changement dans leur comportement ? Quels événements viennent bouleverser leur vie ?

Grammaire : on peut travailler sur la nominalisation d'un verbe en demandant aux élèves de transformer chaque phrase en phrase nominale (Exemple : "Parler aux esprits" devient "Une conversation avec les esprits").

Exercice 3 (5-10 minutes) : À votre tour.

Donner quelques minutes aux élèves pour réfléchir et écrire deux actions sur leur cahier pour que tous aient de quoi participer à l'exercice.

À l'oral, les élèves proposent des actions ou des moments clefs. Les autres élèves devinent à quel(s) personnage(s) cela correspond.

Grammaire : Selon le temps que l'enseignant souhaite passer sur cet exercice, avant le passage à l'oral, il/elle peut passer dans les rangs vérifier que les actions sont bien rédigées.

On peut demander aux élèves de rédiger une phrase avec un verbe conjugué ou bien une phrase sur le même modèle que dans l'exercice 2 ou bien encore une phrase nominale. (Participer à un bal → participation à un bal).

Activité 4 : Les personnages réels

(Activité facultative, pour les niveaux supérieurs).

Durée : 45 min

Support : Fiche d'activité n°5.

Modalité : Travail individuel qui peut être préparé à la maison, puis échange à l'oral et mise en commun.

Exercice 4 : Analyse d'image.

A. Le docteur Charcot et la Salpêtrière.

Une leçon clinique à la Salpêtrière d'André Brouillet (1887)

Demander de comparer ce tableau peint par André Brouillet avec la description de la leçon du chapitre I page 12-13 « Geneviève connaît chaque étape du rituel par cœur [...] C'est avec des patientes comme *Louise que la science peut avancer* ».

Relire d'abord le texte avec les élèves et leur proposer du vocabulaire pour parler de l'image. Le travail d'analyse peut être donné en devoir ou en classe.

La jeune femme, objet de la leçon est Blanche Wittmann dont le nom est évoqué p.98 dans le roman.

À gauche du tableau, on peut voir un autre tableau : Blanche reproduit ce geste (l'arc de la crise hystérique). Elle est au cœur d'une mise en scène sous l'œil clinique de Charcot et des assistants et de ceux qui regardent le tableau un peu comme si elle comblait une attente des spectateurs/voyeurs.

B. Jane Avril, un portrait de Toulouse-Lautrec (1899)

On peut demander de faire une recherche sur le personnage de Jeanne Beaudon dans le roman, qui est en fait Jane Avril.

On demande aux élèves de comparer cette illustration avec les descriptions des danses dans le livre + l'extrait sur Jeanne Beaudon, chapitre 10, page 178-179. « Dans la cuisine rustique [...] cette gamine à la fois mélancolique et charismatique ».

L'accent est mis sur les mouvements de la danseuse, son style atypique.

Exercice 5 : Compréhension orale. Jane Avril et Charcot : un peu d'histoire.

Source : <https://www.franceculture.fr/emissions/une-histoire-particuliere-un-recit-documentaire-en-deux-parties/jane-avril-la-danseuse-insoumise>

Proposer deux ou trois écoutes. Demander aux élèves de répondre aux questions.
Il est intéressant de demander aux élèves leur opinion à propos du bal des folles.

Exposés pour aller plus loin :

On peut demander aux élèves de réaliser un exposé sur les personnages réels cités dans le roman : Charcot et Jane Avril mais aussi Augustine et Blanche Wittman (p.98), Albert Londe, photographe célèbre (p.144), Zola (évoqué p.133) et Victor Hugo (évoqué par Eugénie p.23) ou bien encore La Tourette et Babinski (p.118-119).

Remarques :

L'autrice consacre une scène entière à certains personnages de cette époque (Babinski, Charcot, Londe). D'autres sont seulement cités comme Zola, renforçant ainsi le style réaliste du roman. La référence à la santé de V. Hugo est une anecdote véridique qui ancre le roman dans l'histoire du XIX siècle.

Quelques ressources :

- Un article sur Augustine avec photo :

<https://www.letemps.ch/societe/augustine-vie-destin-dune-pinup-medicale>

Activité 5 : jeux de rôle sur les personnages.

Durée : 20 min

*Support : **Fiche d'activité n°5.***

Modalité : Travail en groupe.

Exercice 6 : interaction / jeux de rôle.

L'enseignant demande aux élèves de travailler en binôme puis de présenter une scénette.

III. Au cœur de l'histoire

Objectifs : Analyser plus en profondeur trois thèmes du livre. Développer le vocabulaire et travailler l'argumentation.

Brainstorming : à la volée, quels sont les thèmes principaux abordés dans ce livre ? L'enseignant pose des questions et essaie d'orienter les élèves si besoin, note les thèmes donnés par les élèves au tableau.

Exemple de thèmes : la folie / les maladies mentales / la prostitution / la domination masculine / le féminisme / l'émancipation féminine.

Activité 1 : La chronologie.

Durée : 45 min

Support : Fiche d'activité n°6

Objectif : Réfléchir à l'organisation du récit.

Distribuer la **fiche élève n°6**.

Exercice 1 : Chronologie du récit.

On peut au choix faire faire ce travail de relevé des dates, lieux et personnages par les élèves ou donner le tableau avec les réponses.

Selon le niveau des élèves, ce tableau peut même être donné en amont de la lecture pour faciliter cette dernière.

L'objectif est de rendre le plus clair possible l'organisation et le contenu du récit.

Bilan :

La durée du roman = 1 mois seulement sur 12 chapitres.

Les lieux = variation entre intérieur et extérieur

Chapitre	Contenu	Remarques/Analyse
Chap. 1 à 5	Alternance entre la Salpêtrière et l'appartement des Cléry.	Alternance entre Geneviève/Louise et Eugénie.
Chap. 6 à 7	La salpêtrière : les personnages féminins principaux se rencontrent	Tous les personnages féminins principaux.
Chap. 7	Intervention du frère qui donne le livre d'Eugénie à Geneviève.	
Chap. 8 à 12	Geneviève refait le parcours d'Eugénie. Le personnage se transforme. Sorte de parcours de formation qui se conclut par la perte de confiance de Geneviève	

	envers ceux qu'elle considérait comme ses mentors. Elle se rapproche des aliénées.	
Chap. 8	<p>Geneviève visite la chapelle Saint-Louis.</p> <p>Elle donne le livre à Eugénie.</p> <p>Séance avec l'esprit de sa sœur.</p>	<p>Geneviève et Eugénie.</p> <p>Scène centrale et pivot pour le personnage de Geneviève.</p>
Chap. 9	<p>Geneviève rend visite à son père.</p> <p>Rupture entre les deux.</p> <p>Louise subit une séance d'hypnose violente qui la paralyse.</p>	<p>Geneviève et son père.</p> <p>Louise et les médecins.</p> <p>→ Violence des hommes.</p>
Chap. 10	<p>Geneviève rend visite à Jeanne Beaudon.</p> <p>Interlude à la Salpêtrière avec Thérèse, Louise et Eugénie puis Geneviève.</p> <p>Confrontation entre Geneviève et Charcot.</p>	<p>Alternance de scènes avec deux personnages / confrontation ou rencontres et scènes avec plusieurs personnages.</p>
Chap. 11	Visite de Geneviève chez les Cléry.	Parcours inversé (d'Eugénie) par Geneviève qui va de l'hôpital à l'appartement des Cléry
Chap. 12	Le bal.	Les personnages échangent leur place : Geneviève prend la place d'Eugénie
Épilogue (Un an plus tard)	<p>Thérèse est morte.</p> <p>Louise tricote.</p> <p>Geneviève est internée.</p>	<p>Les personnages échangent leur place : Louise est devenue la nouvelle Thérèse et tricote pour les autres qui la craignent.</p>

Autre activité possible : En groupes de 3/4. Les élèves discutent et échangent pour regrouper les chapitres du livre selon la structure narrative. Ils peuvent inventer des titres.

Réaliser un jeu « Timeline ». L'enseignant découpe les courts résumés du tableau, il faut inscrire la date à l'arrière. Il les donne dans le désordre et les élèves doivent retrouver la bonne chronologie des événements en jouant au Timeline¹.

Règles : il faut placer les cartes par ordre chronologique. Les cartes représentent des faits marquants. On place une carte au centre de la table, face date visible, comme point de départ d'une suite chronologique. Chaque joueur à son tour place une de ses cartes dans la frise, à l'endroit qu'il pense exact. On retourne la carte et on vérifie la date. Si l'emplacement n'est pas bon, on retire la carte et le joueur en pioche une autre. Le premier qui a placé toutes ses cartes remporte la partie.

1 Règles du Timeline : <https://www.didacto.com/>

Activité 2 : Un roman féministe et/ou humain.

Durée : 45 min

Support : Fiche de vocabulaire

Modalité : Les questions suivantes peuvent être posées à la classe entière, ou bien être données en petits groupes pour discussions à l'oral et mise en commun en classe. Les élèves doivent justifier leurs réponses avec des arguments construits et justifiés par le texte.

A. Les « folles » :

1. Pourquoi chacun des personnages féminins finit interné à la Salpêtrière ?

Eugénie → Elle prétend voir les esprits/ les morts et leur parler.

Thérèse → Elle a poussé son souteneur dans la Seine (souteneur = proxénète)

Geneviève → Elle a aidé Eugénie à s'enfuir.

Louise → Elle s'est fait violer par son oncle.

2. Quelles relations avec les hommes entretiennent-elles ?

Eugénie → Elle est rebelle et indépendante. Elle se confronte à son père. Elle est plutôt complice avec son frère même si par la force des choses ils ne sont pas proches.

Thérèse → Ancienne prostituée. Victime des hommes. Elle a des sentiments ambigus envers son proxénète.

Geneviève → Elle est passionnée par le travail de Charcot. De plus elle a beaucoup de respect pour son père. Ces deux hommes ont été des mentors pour elles. La déception est forte à la fin quand elle se fait rejeter.

Louise → Abusée par son oncle, elle est également victime de Jules, un soignant de la Salpêtrière. Elle pense d'abord que ce dernier est son sauveur. Il lui fait croire au grand amour alors qu'il profite d'elle.

3. Quelle relation avec la Salpêtrière ont-elles ?

Eugénie → La Salpêtrière est le lieu où on enferme les femmes qui dérangent la bonne société. Lieu d'enfermement pour les femmes qui ont l'esprit libre. Elle veut s'enfuir à tout prix.

Thérèse → C'est un refuge. Un lieu où les femmes sont protégées des violences de la rue.

Geneviève → Elle a un regard assez neutre, médical. Elle se refuse tout lien affectif avec les femmes qui sont enfermées dans cet asile mais elle a tout de même du respect pour elles. Elle est très professionnelle et résiliente. Son regard sur la Salpêtrière va évoluer.

B. Regard sur la société.

4. Quelle image des hommes est donnée dans ce livre ?

La famille → Les pères, les oncles ont tout pouvoir sur la famille et les femmes qui en font partie. Seul Théophile sort du lot et vient en aide à sa sœur.
Les médecins → Ce sont tous des hommes.

Que pensent-ils du comportement des médecins ? Du comportement des pères ? De l'oncle ? Mais aussi des femmes comme la tante de Louise, la grand-mère et la mère d'Eugénie ?

5. Le bal des folles.

Que pense-t-il de ce bal des folles donné chaque année ? Du comportement des personnes qui y sont invitées ? On peut faire relire la page 126 et le chapitre 12 qui évoque le bal des folles ainsi que les passages qui décrivent ce bal du point de vue des femmes (choix des costumes p.74 par exemple).

Activité 3 : Production écrite.

L'enseignant peut proposer un de ces sujets de production écrite :

En lien avec le roman :

- Imaginez un article de journal d'époque qui critique le bal des folles.
- Imaginez un article qui fait une description positive du bal des folles.
- Imaginez le témoignage écrit d'Eugénie après son passage à la Salpêtrière.
- Imaginez une lettre de la mère d'Eugénie à sa fille.

Sujets contemporains :

- Demander aux élèves d'écrire une lettre au président ou au premier ministre pour dénoncer une situation actuelle.

Activité 4 : Entre documentaire et fantastique.

Support : **Fiche d'activité 7**

Temps : 45 min.

Exercice 1 : Définir le genre fantastique et le genre historique/documentaire.

- Discussion sur les livres / films... vus par les élèves.
- Définir le genre documentaire et le genre historique.

En groupe ou individuellement, les élèves imaginent une recette pour chacun des 2 genres. Ils peuvent ensuite partager leurs idées et échanger sur leurs opinions respectives.

L'enseignant peut donner à la fin quelques éléments de définition.

Exercice 2 : Définir le genre du roman.

L'exercice 2 est une conversation sur la perception qu'ont les élèves du roman.

Pour compléter, on peut demander aux élèves :

- Que pensent-ils du don d'Eugénie ?
- Pensent-ils que cet élément fantastique apporte quelque chose d'intéressant au roman ou, au contraire, est trop distrayant vis à vis du thème central ?

Il est possible d'organiser un petit débat en deux groupes : un groupe défend le choix de l'auteur, un autre le critique.

Exercice 3 : Un roman engagé : les violences faites aux femmes.

Cet exercice peut être préparé à la maison et peut donner lieu à une séance de lecture en classe. Préciser qu'il ne s'agit pas de parler seulement des violences physiques.

On pourra élargir sur les types de violences qui existent (si le sujet intéresse les élèves et que l'enseignant se sent de mener une discussion dans ce sens, cela peut aussi se faire dans la langue 1 des élèves).

Exercice 4 : Un roman engagé qui propose un autre regard sur les maladies mentales.

À préparer à la maison ou en classe : demander aux élèves de préparer un exposé de 5 minutes (en groupe) sur un mouvement féministe de leur choix ou bien un autre mouvement engagé, une association, une personne qui a pour objectif de lutter contre les discriminations (handicap, racisme, poids, etc.).

Pour aller plus loin :

Aspect réaliste/ documentaire : On pourra faire étudier un passage documentaire du roman : chapitre 6, p.94-98. Il s'agit de la description de la Salpêtrière avec des précisions historiques. On peut faire remarquer aux élèves que de nombreux personnages secondaires du roman – tout comme les lieux – sont des références à des personnes réelles : au chapitre 7 p. 118-119, on évoque La Tourette et Babinski qui sont deux médecins célèbres.

IV. La scène du bal

Activité 1 : Les scènes de bal selon les élèves.

Objectif : Faire le point sur les connaissances des élèves.

Durée : 45 min.

Support : Fiche 8, la scène de bal + Fiche de vocabulaire, partie « Demander, donner et nuancer son opinion ».

Les élèves relisent en amont la scène du bal page 212-215.

L'objectif est de faire réfléchir les élèves à propos de la scène du bal, et de la mettre en perspective par rapport à l'histoire de la littérature et les nombreuses scènes de bal que l'on y trouve. Les élèves donneront leurs attentes face à une scène de bal. Ces attentes sont exactement ce qu'on appelle un topos en littérature (qui peut même être perçu comme un cliché).

Distribuer la **fiche élève n°8**.

Introduction. Scènes de bal célèbres.

Quelques éléments de réponses potentiellement connus par les élèves :

Titanic de James Cameron,

Moulin Rouge, film musical, avec N.Kidman,

Gatsby le magnifique, la version avec L. Di Caprio.

Roméo + Juliette, la pièce de Shakespeare mais aussi le film de Baz Luhrmann de 1996,

Cendrillon, *La belle au bois dormant*, contes de Perrault de 1697.

Penser également à toutes les séries américaines qui mettent en scène le fameux « bal de promo ».

Exercice 1.

Réflexion des élèves.

Les élèves travaillent à 2 ou 3 et réalisent un nuage de mots. Ensuite, on peut accrocher ces nuages de mots dans la salle pour que chaque groupe puisse aller observer les travaux des autres.

On leur demandera quels sont les mots qui reviennent le plus souvent. On peut établir le nuage de mot de la classe.

1. Quelques éléments pour donner des idées aux élèves.

Ingrédients de la scène de bal.

Penser à la musique, aux danses, au luxe, à la richesse, aux vêtements, à l'ambiance.

2. Pour accompagner cette question : Des extraits vidéos peuvent être trouvés en ligne assez facilement. Les élèves peuvent faire une recherche en amont de scènes qu'ils auront eux-mêmes trouvé sur internet. Le but étant de rendre l'activité interactive et de se créer ensemble une culture mise à jour de la scène de bal.

La difficulté dans un livre est de rendre cette scène vivante et dynamique malgré le poids de la description. Dans un film, on peut montrer un plan large où l'on voit tous les personnages qui dansent, qui se regardent, qui se parlent, etc. Il est plus difficile d'écrire une telle scène en gardant le dynamisme.

C'est à la fois un moment où on prend une pause afin d'observer les personnages et un moment d'action qui fait avancer l'histoire.

Les auteurs se confrontent aussi à une autre difficulté : il est difficile de se renouveler et d'écrire une scène qui soit originale : chaque scène s'inscrit dans l'histoire des scènes de bal.

Activité 2 : Les scènes célèbres de la littérature et du cinéma. (Pour les niveaux plus avancés)

Objectif : Faire connaissance avec des textes célèbres pour enrichir son analyse.

Durée : 1h30

Support : Fiche 8, la scène de bal + Fiche de vocabulaire, partie « Demander, donner et nuancer son opinion ».

Remarques : Les élèves doivent lire les textes avant le cours.

Une remarque sur l'extrait de film.

Le Guépard (Il Gattopardo) est un film franco-italien réalisé par Luchino Visconti, sorti en 1963 et adapté du roman de Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Dans le texte de Lampedusa, la scène du bal est au milieu du roman tandis que dans le film il s'agit de la fin.

Exercice 3. Exposés.

On peut proposer des œuvres aux élèves et élargir le sujet au thème de la danse.

Une soirée élégante par Victor Gabriel Gilbert (1890)

Le bal du Moulin de la galette de Renoir (1876)

La Danse du moulin Rouge de Henri de Toulouse-Lautrec (1890)

Bal du cabaret des Quat'z'arts, Louis Abel-Truchet (1903)

Activité 3. Analyse de la scène dans Le Bal des folles.

Objectif : Entrer dans les détails du texte littéraire.

Durée : 1h30

Support : Fiche 8, la scène de bal + Fiche de vocabulaire, partie « Demander, donner et nuancer son opinion ».

Exercice 3. Analyse de la scène du bal dans *Le Bal des folles de Victoria*

Mas.

Pistes de réflexions pour le professeur.

Introduction.

Les scènes de bal sont un *topos* de la littérature : c'est à dire un thème qui est souvent utilisé. On retrouve ce thème au théâtre (Roméo et Juliette), au cinéma (Le Guépard), dans les contes (Cendrillon) et dans les romans (La Princesse de Clèves). C'est un épisode clef qui permet à l'auteur de nous faire observer les personnages, de les faire se rencontrer, se confronter. C'est un moment de littérature qui est aussi un jeu pour l'écrivain car il s'agit de répondre à des attentes (celui du cliché) mais aussi de les contourner.

Dans la scène du bal proposée par V. Mas, nous verrons quelles attentes sont comblées et quels éléments sont renouvelés.

Parmi les caractéristiques principales on peut noter la description des personnages principaux vus comme fascinants, singuliers et exceptionnels. Observons alors la description des personnages principaux : comment l'autrice parvient à les rendre singulières ?

Les adjectifs utilisés sont mélioratifs : « aisance », « normalité », « spectacle de grâce ».

Le point de vue utilisé est celui des invités. Ainsi cela isole les personnages principaux et permet de les rendre encore plus singuliers. Le verbe « se distinguer » est d'ailleurs utilisés.

On peut aussi s'intéresser au point de vue qui particularisent les héroïnes de ce roman.

La présence du détail et du procédé de l'accumulation permet d'insister sur les héroïnes : « elles sont hystériques, épileptiques et nerveuses, jeunes et moins jeunes ».

Les invités ont des attentes quand ils viennent au bal, qui sont bousculées par la réalité dans la découverte des « folles » : « On s'attendait à voir apparaître des démentes, des maigres, des tordues, mais les filles de Charcot partagent une aisance et une normalité qui étonne. » Derrière les mots « démentes... » se cachent les idées reçues que l'on se fait sur les maladies mentales.

Notons également le recours au pronom « on » qui généralise celui qui est venu voir et en fait une masse uniforme.

Mais alors... comment Victoria Mas se démarque du topos ?

Le bal en lui-même et son aspect frivole (frivolité que l'on retrouve dans d'autres moments du roman lors de la préparation du bal) : les bijoux, les costumes, la danse. Tous ces éléments sont clairement présentés comme des déguisements depuis le début du roman. On joue une comédie sociale. Dans les scènes de bal classiques (telle que dans *La princesse de Clèves*), il s'agit de montrer son appartenance à une classe sociale.

Le point de vue, qui est celui des invités, les décrit comme des voyeurs : ils gloussent, ils sont là pour le spectacle : le vice est bien présent mais surtout dans la société.

Cette scène finalement peut nous amener à repenser la folie comme l'apanage de cette société qui vient observer ces femmes malades. Cependant, on peut même aller plus loin en prenant en compte le contexte d'écriture de l'autrice (XXI^e siècle).

Si on prend en compte la place de cette scène qui est la scène la plus attendue du roman (c'est bien le titre du roman), située à la fin, on peut la considérer comme un moment d'apothéose dans lequel l'identité des internés est davantage réaffirmée plutôt qu'atténuée. Il faut remarquer qu'habituellement les scènes de bal ont une place centrale, c'est le nœud de l'histoire où beaucoup de choses se jouent (dans *Cendrillon* par exemple).

Cette fin fait écho au titre « Le bal des folles » et permet de se réapproprier ce terme péjoratif de « folles ». À aucun moment dans le roman il est laissé entendre que les folles sont malheureuses de participer à ce bal. Elle joue un jeu à travers le déguisement : cela ne les rend pas moins belles et fabuleuses.

Dans le contexte actuel des mouvements féministes, ce roman donne une parole moderne à ces femmes d'une autre époque. L'autrice fait ainsi rentrer son bal des folles dans la longue tradition des bals en littérature, tout en ancrant son histoire dans le présent.

Pour aller plus loin :

Article sur le Bal des folles

<https://information.tv5monde.com/terriennes/le-bal-des-folles-un-livre-et-un-film-sur-l-enfer-des-femmes-jadis-enfermees-la>

Le livre a fait l'objet d'une adaptation par Mélanie Laurent en 2021.

Bande annonce du film :

<https://www.youtube.com/watch?v=UmO5gActIGs>

V. Pour aller plus loin

Pistes de travail pour aller plus loin dans l'analyse du livre, avec des classes avancées.

Activité 1 : La critique

Compréhension écrite : les critiques positives et les critiques négatives.

Se connecter sur le site de Babelio et relever les critiques positives de ce livre. Quels sont les adjectifs utilisés ? Les expressions ? Noter les comparatifs et superlatifs. Le travail peut être fait en classe sur ordinateurs/tablettes, ou à partir d'extraits choisis par l'enseignant et imprimés, ou encore à la maison.

Faites le même travail sur des critiques négatives.

Activité 2 : Production orale

Organiser un débat dans la classe à propos du livre. Demander aux élèves de prendre position (ils peuvent jouer un rôle) : est-ce un bon roman ou non ? Chaque élève réfléchit à 5-6 avis argumentés, puis forment des petits groupes de 3 : 1 pour, 1 contre, 1 présentateur/trice.

Activité 3 : Production écrite

Écrire une critique sur le livre, nuancée, argumentée, et la publier sur le site Babelio.

Activité 4 : Les violences contre les femmes d'hier à aujourd'hui.

Thème très présent dans le livre, il doit être abordé avec prudence selon la sensibilité des élèves. C'est un sujet qui peut bouleverser les élèves.

Exercice 1 : Nuage de mot.

En groupe de 3 ou 4, faire réaliser un nuage de mots autour du thème du sexisme ou de la violence. Les groupes présentent leur nuage de mots et explique le choix de certains mots.

Demander aux élèves ce qui a évolué selon eux entre ce qui est raconté dans le livre et aujourd'hui.

Quelques pistes de réflexions :

- Les emplois dans le secteur médical,
- Le sexisme : la femme vue comme hystérique encore aujourd'hui,
- La place de la femme et de la fille dans la famille,
- La place de la femme dans les milieux intellectuels,
- Femme et santé,
- La culture du viol,
- *Me too* (ou « Balance ton porc » en France).
- Les clichés.

On peut amener les élèves à discuter de la situation dans leur propre pays, évoquer les associations qui aident les personnes en situations difficiles.

Exercice 2 : Compréhension orale :

Ressources disponibles sur internet à l'attention d'un public apprenant le français langue étrangère :

Sur Tv5Monde à partir du niveau A2 (avec fiches pédagogiques) :

<https://enseigner.tv5monde.com/articles-dossiers/dossiers/droits-des-femmes>

1 jour 1 question :

Pourquoi existe-t-il une journée de la femme ?

<https://www.youtube.com/watch?v=IKKcTbkaP1U&t=2s>

Depuis quand les femmes ont-elles le droit de travailler ?

<https://www.youtube.com/watch?v=NutD9RWIYU>