

Concours Barbara Pravi

Juryrapport maart 2026

Contribution A: Voilà – pesten (Mijntje van Haaren)

Een mooie bijdrage die onderbouwleerlingen niet alleen veelvoorkomende Franse woorden of woordgroepen aanbiedt en op een aantrekkelijke manier met luistervaardigheid laat oefenen, maar de leerlingen ook laat reflecteren op pestgedrag. Door leerlingen zich te laten verplaatsen in het verhaal van Emma Kok, krijgt de tekst van het nummer 'Voilà' een voor de doelgroep interessant extra lading. In de afsluitende opdracht wordt de creativiteit van de leerlingen uitgedaagd door het schrijven van een anti-pest slogan. Een interessante toevoeging zou kunnen zijn om deze opdracht in het Frans te laten uitvoeren en/of met een zin uit het lied 'Voilà' te laten beginnen.

De contributie vertoont een duidelijke structuur voor – tijdens – na het luisteren. De opdracht is waardevol door het betrekken van het thema pesten dat is ingebed in het leven van Emma Kok. Door het interview met Emma wordt het thema voor het beluisteren van het liedje geïntroduceerd en in een maatschappelijk context geplaatst. De relatie tussen Nederland en Frankrijk (het concert in Maastricht en het Franstalig liedje van Barbara Pravi) geeft een interculturele dimensie aan de contributie. Wat betreft luistervaardigheid (tijdens het luisteren) is er gekozen voor de activiteit « gatentekst ». De woorden die ingevuld moeten worden zijn basiswoorden die door een eerste klas ingevuld kunnen worden. De creatieve opdracht na het luisteren daagt de leerlingen uit om zelf aan de slag te gaan met het thema pesten.

Contribution B: Voilà (Eveline Stuker)

Een uitdagende opdracht die de emoties in het lied 'Voilà' op verschillende manieren belicht. Het is voor de leerlingen aansprekend, interessant en uitdagend om zowel visueel, auditief als tekstueel emoties te kunnen herkennen en te omschrijven. De instructie voor de docent is duidelijk en de werkvorm passend bij de complexiteit van de opdracht. De afsluitende opdracht stelt de creativiteit van de leerlingen op een ambitieuze manier op de proef. Het is te overwegen om hiervan een meer geleide opdracht te maken.

De leerlingen beginnen direct met luisteren en worden gevraagd het liedje aan emoties te koppelen. Vocabulaire rondom emoties wordt hier benut. Het lezen van de tekst van het liedje benadrukt bij de volgende activiteit verder vocabulaire rondom emoties. De Franse woordenschat van de leerlingen wordt hiermee verrijkt. De betekenis van de tekst wordt vervolgens aangesproken waardoor de activiteitenreeks een hoger denkniveau bereikt. De laatste opdracht brengt tenslotte creativiteit met zich mee en spoort de leerlingen aan literaire gereedschappen (het acrostichon in dit geval) te gebruiken om vorm te geven aan de emoties die aan bod zijn geweest.

Contribution C: La Pieva (Daniëlle Noorloos)

Een mooi vormgegeven bijdrage die bovenbouwleerlingen laat nadenken over de rol van hun eigen identiteit en afkomst door middel van het lied 'La Pieva'. Het is didactisch sterk om constructies uit het tweemaal beluisterde nummer te gebruiken voor een geleide schrijfopdracht. De lesdoelen zijn helder en haalbaar en de tip voor de docent waardevol om de leerlingen te laten reflecteren over de rol van hun afkomst en eigen identiteit. De afsluitende opdracht is niet alleen sterk in het combineren van de taalvaardigheden, maar laat de leerlingen ook op een uitdagende manier onder woorden brengen wat zij van hun klasgenoten hebben geleerd omtrent afkomst en identiteit.

De doelstellingen van de lessen worden overzichtelijk gepresenteerd. De structuur voor, tijdens en na het luisteren worden met zorg gevolgd. De activiteit aan de hand van stellingen zorgt ervoor dat de opdracht open is en staat de leerlingen toe in de context van het liedje te worden meegenomen. Bovendien worden ze aan het denken gezet. De twee opdrachten tijdens het luisteren koppelen het liedje aan het thema afkomst en geven ruimte om de tekst en de muziek te ervaren. De twee opdrachten na het luisteren sluiten de opdrachtenreeks af en combineren taalvaardigheid, cultuur, literatuur en burgerschap. De mogelijkheid voor de leerlingen om met elkaar uit te wisselen over het besproken thema is waardevol. De opdrachtenreeks is een goed voorbeeld van het inzetten van taal- en cultuurbewustzijn bij het voorbereiden op het examen.

Contribution D: La Pieva – pesten (Tirza Schönthaler)

Een uitgebreide en rijke bijdrage die de leerlingen laat nadenken over hun achtergrond aan de hand van het lied 'La Pieva'. De gestelde lesdoelen zijn helder en de docentinstructie is uitgebreid en biedt verschillende alternatieven met betrekking tot de uitvoering van de opdrachten. De opdrachten zijn in het Nederlands opgesteld. Het is te overwegen om enkele vragen bij de leestekst in het Frans te stellen om de verschillende taalvaardigheden maximaal aan bod te laten komen. De laatste opdracht daagt de creativiteit van de leerlingen op een speelse manier uit door afbeeldingen bij hun eigen 'fiche d'identité' te zoeken.

De doelstellingen worden benoemd. De lessenreeks bevat twee onderdelen, het liedje met activiteiten en een tekst over Barbara Pravi met vragen. De eerste opdracht bij het luisteren van het liedje is een gatentekst. De gevonden woorden leiden het thema van het liedje in. De leerlingen worden uitgenodigd twee aan twee te werken. Deze werkwijze zorgt ervoor dat de leerlingen op een veilige manier over het thema herkomst kunnen uitwisselen. De visuele toevoeging (plaatjes bij de « fiche d'origine ») combineert taal en beeld en verrijkt de persoonlijke uitkomst van de opdracht.

Conclusion

Het Didactiekplatform heeft gekozen om de inzending van Daniëlle Noorloos (Contribution C) tot winnaar van het 'Concours Barbara Pravi' te maken. De bijdrage bestaat uit mooi vormgegeven, direct inzetbare en rijke taaltaken die aandacht hebben voor cultuur en burgerschap. De heldere lesdoelen en de uitdagende creatieve opdracht maken de inzending tot een vakdidactisch goed vormgegeven opdracht bij het nummer 'La Pieva' van Barbara Pravi.