

LEVENDE Talen

sectie Frans

INSTITUT
FRANÇAIS NL

Prix du Jeune Lecteur 2026-2027

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Les Cahiers d'Esther, tome 9

Riad Sattouf

Niveau B1

Riad Sattouf

LES CAHIERS D'ESTHER

Histoires de mes 18 ans



Allary Éditions

Sommaire

L'auteur et son œuvre	3
Riad Sattouf (1978-)	3
<i>Les Cahiers d'Esther</i> (2016-2024)	3
Les personnages	4
Sources et ressources	5
Fiche enseignant I : Planches 43 « Le match » et 44 « Le bac de philo » (45 minutes)	6
Activité 1 : Présentation AVANT de distribuer la BD (5 ou 10 minutes)	6
Activité 2 : Première approche (15 minutes)	6
Activité 3 : La planche 44 « Le bac de philo » (15 minutes)	7
Activité 4. Ecriture créative (optionnel, 5 à 10 minutes)	7
Fiche élève I	8
Fiche enseignant II : Planche 52 « Esther » (45 minutes)	9
Activité 1 : Mise en train (5 minutes)	9
Activité 2 : La planche 52, bandes 1 et 2 (15 minutes)	10
Activité 3 : La planche 52, bandes 3 et 4 (20 minutes)	10
Activité 4 : Pour aller plus loin (5 à 10 minutes).	11
Fiche élève II	12
Fiche enseignant III : Planche 28 « Histoire de mes 10 ans » (45 minutes)	13
Activité 1 : Mise en train (5 ou 10 minutes)	14
Activité 2 : Lecture de la planche 28 (15 minutes)	14
Activité 3 : Créer une planche de BD (20 à 30 minutes)	14
Fiche élève III	15
Vocabulaire	17

Ce dossier a été réalisé par Chloé Kervio (Rijksuniversiteit Groningen / Institut Français) pour la section de français de Levende Talen et avec le soutien de l'Institut Français NL. Il porte sur la BD *Les Cahiers d'Esther*, tome 5 « Histoires de mes 14 ans » (Allary Editions, 2020) et il se destine aux apprenants des 5e et 6e années de l'enseignement secondaire néerlandais.

Les activités de production ont été conçues pour servir de préparation à la tâche écrite pour le Prix du Jeune Lecteur, dont les consignes seront diffusées indépendamment de ce dossier. Pour plus d'informations sur le concours, voir www.levendetalenfrans.nl/vo/informatie-opdracht-pdjl. Si vous avez des questions, contactez-nous sur pdjl@levendetalen.nl.

L'auteur et son œuvre

Riad Sattouf (1978-)

Riad Sattouf, né d'un père syrien et d'une mère bretonne, est avant tout connu pour être un dessinateur et auteur de bandes dessinées. Son œuvre a reçu en 2023 le plus prestigieux prix dans ce domaine : le Grand Prix du festival d'Angoulême. Ses thèmes de prédilection sont : les tribulations de la vie quotidienne des jeunes, les tourments de l'adolescence, l'exploration des liens familiaux et le rapport aux autres.



Librairie Mollat, CC BY 3.0,
via Wikimedia Commons

Vous connaissez probablement la série de 6 tomes inspirée de son enfance, traduite en 23 langues et écoutée à 3,5 millions d'exemplaires : *L'Arabe du futur* (2014-2022), qu'il poursuivra d'une nouvelle série *Moi, Fadi, le frère volé* (2024) sur l'histoire de son frère. Il y explore le récit de leur enfance entre la France, la Libye et la Syrie ainsi que de l'éclatement de la cellule familiale, le tout avec beaucoup d'humour et de vivacité. Il est également l'auteur de la BD *Le Jeune acteur* et des illustrations de l'édition de 2025 de *Terre des Hommes* d'Antoine de Saint-Exupéry. Il a également publié des dessins chez *Fluide Glacial* et *Libération* ; ainsi que les strips hebdomadaires de « La Vie secrète des jeunes » dans *Charlie Hebdo* entre 2004 et 2021 ; puis ceux des « Cahiers d'Esther » dans *L'Obs* de 2014 à 2023.

Riad Sattouf s'est par ailleurs essayé à la réalisation et compte à ce jour deux films à son actif : *Les Beaux gosses* (2009) lauréat du César du meilleur premier film ; et *Jacky au royaume des filles* (2014) qui a reçu un accueil critique plus mitigé.

Les Cahiers d'Esther (2016-2024)

A l'origine publiés sous forme de strip hebdomadaire, soit une page publiée par semaine dans les colonnes de *L'Obs*, *Les Cahiers d'Esther* sont ensuite réunis et édités par les éditions Allary pour être traduits en 10 langues et vendus à travers le monde. En termes de lecture, chaque planche peut se lire indépendamment des autres. En effet, Riad Sattouf a improvisé ces scénettes au gré de ses discussions avec ladite « Esther ». Une unité de sens s'effectue tout de même au moyen de personnages récurrents, de clins d'œil aux autres épisodes sans que cela gâche le plaisir de la lecture isolée de chaque planche.

La jeune fille, Esther, est inspirée d'une enfant d'un couple d'amis de l'auteur. Ses histoires sont donc véridiques, elle les raconte à Riad Sattouf depuis ses 10 ans jusqu'à ses 18 ans, et lui les met en image. Il modifie suffisamment d'éléments afin de préserver son anonymat. À propos de sa série, l'auteur déclare au micro d'Elodie Suigo :

« Moi j'adore faire des BD pour les gens qui lisent pas de bandes dessinées. Et *Les Cahiers d'Esther* c'est vraiment une bande dessinée à la fois pour les gens qui lisent pas de bande dessinée et à la fois pour les gens qui sont largués avec les jeunes et qui savent rien sur la jeunesse mais qui aimeraient bien. Et elle c'est une jeune fille qui était extrêmement volubile, qui parlait beaucoup, qui racontait sa toute sa vie très facilement, et donc c'était vraiment une informatrice plongée incognito dans sa génération. »

La série des *Cahiers* s'inscrit donc dans le format séquentiel qui caractérise une partie des publications de Riad Sattouf. Elle lui permet de partager avec son public adulte sa curiosité et son intérêt pour les jeunes générations qu'il croque avec autant d'affection que de dérision.

Les personnages

Esther est évidemment le personnage principal, c'est elle qui raconte et c'est au travers de ses yeux, de ses opinions que l'on découvre les récits de sa vie. Sa famille se compose de : **ses parents (son père** dont elle est obsédée dans le Tome 1 ; et **sa mère** avec qui elle se rapproche au fur et à mesure des tomes) ; son frère **Antoine** qui est dépeint au début (Tome 1) comme pénible puis qui glisse progressivement vers un bord politique plus à droite (Tome 5 à 9) à l'opposé de celui des parents ; et son petit frère Gaëtan (dont elle raconte la naissance dans le Tome 2). Ses amis varient d'un tome à l'autre ; on notera cependant la présence récurrente de **Cassandre**.



Riad Sattouf, *Les Cahiers d'Esther*, Tome 9, 2024, quatrième de couverture.

Sources et ressources

Les sources utilisées pour réaliser ce dossier sont consultables gratuitement en ligne :

- Suigo, E. (2024, 18 juin). « Dix-huit ans, c'est l'âge où la société considère que vous êtes adulte » : Riad Sattouf publie un ultime épisode des « Cahiers d'Esther ». *Franceinfo*. [En ligne] https://www.franceinfo.fr/replay-radio/le-monde-d-elodie/dix-huit-ans-c-est-l-age-ou-la-societe-considere-que-vous-etes-adulte-riaf-sattouf-publie-un-ultime-episode-des-cahiers-d-esther_6582804.html
- Broué, C. (2023, 5 janvier). Représenter la comédie humaine. *France Culture*. [En ligne] <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/a-voix-nue/representer-la-comedie-humaine-7357449>.
- Leis S. « Faut pas faire ça meuf ! » – La (non-)réalisation du *ne* de négation et du *il* impersonnel dans les bandes dessinées de Riad Sattouf. *Journal of French Language Studies*, 34(3), 2024, 374-397. <https://doi.org/10.1017/S0959269524000127>
- Bonnec, S. (2022, 10 juin). « Les Cahiers d'Esther », Riad Sattouf dévoile les secrets de fabrication de sa bande dessinée. *ICI*. <https://www.radiofrance.fr/francebleu/podcasts/le-meilleur-de-minute-papillon/les-cahiers-d-esther-riad-sattouf-devoile-les-secrets-de-fabrication-de-sa-bande-dessinee-3806359>
- Guerin, E., Woerly, D., « *Wesh ou ouèche ?* Les trucages orthographiques comme contrat de lecture dans la série d'albums *Les Cahiers d'Esther* de Riad Sattouf », *Comicalités* [En ligne], La bande dessinée, un objet culturel pour l'enseignement des langues, mis en ligne le 15 avril 2026, consulté le 13 juillet 2026. <https://doi.org/10.4000/16502>
- Leis, S., « *Riad ? C'est breton ça ou quoi ?* » – La diversité des structures de l'interrogation directe dans les bandes dessinées de Riad Sattouf, *SHS Web of Conferences*, 191, 13007, 2024 [En ligne] <https://doi.org/10.1051/shsconf/202419113007>
- Honorine Rouiller, « Inside the Secret World of Childhood in *Les Cahiers d'Esther* », *RELIEF – Revue électronique de littérature française*, 19(2), 2025, 148-163. <https://doi.org/10.51777/relief24980>

Pour aller plus loin : quelques pistes pédagogiques avec les ressources

Podcast « Minute papillon » indiqué plus haut (Bonnec, 2022) : Une jeune lectrice pose ses questions à Riad Sattouf sur la réalisation de ses BD à la place de la journaliste. On pourrait imaginer que cette fois ce sont vos élèves qui rédigent des questions pour l'auteur sur le livre qu'ils lisent et soit : ils les lui envoient officiellement via son éditeur ; soit : vous les redistribuez dans la classe et laissez les autres élèves inventer les réponses comme s'ils étaient eux-mêmes Riad Sattouf.

Série : Les trois premiers tomes des *Cahiers d'Esther* ont été adaptés par Riad Sattouf et Mathias Varin pour Canal+. Comparer la [bande-annonce](#) de la série d'animation avec la BD.

Musique : la BD fait référence à différents artistes francophones, comme le rappeur Black M (planche 28) et la chansonnière Barbara (planche 30). Une activité de découverte de l'un de ces artistes couplé à la planche qui y fait référence pourrait faire l'objet d'une séance.

Fiche enseignant I : Planches 43 « Le match » et 44 « Le bac de philo » (45 minutes)

Activité 1 : Présentation AVANT de distribuer la BD (5 ou 10 minutes)

1.1. Dites-moi ! (≈ 5 minutes)

Discussion en classe à partir des questions suivantes : Qu'est-ce qui le plus important pour vous : l'amour ou les études ? Pourquoi ? Est-ce que vous avez une matière préférée ? Quelle matière aimeriez-vous étudier à l'école qui n'y est pas ?

- **Donnez une réponse modèle** : *Moi, je préfère l'amour parce que tu peux tout faire dans la vie avec quelqu'un.*

1.2. Dites-vous ! (≈ 5 minutes, suite facultative de l'activité 1.1.)

Faites les élèves se poser une question au choix par groupes de 2 ou 3 et se répondre mutuellement. Puis, ils doivent vous rapporter ce que leurs voisins ont dit.

- **Ex** : *Marie, Michel a dit quoi ? - Michel a dit qu'il aimerait étudier l'astronomie.*

Activité 2 : Première approche (15 minutes)

Ecrivez au tableau la phrase suivante : « Voici deux planches de BD : l'une est une pleine page, l'autre se compose de 4 bandes de 3 cases chacune » **et soulignez le vocabulaire spécifique à la BD.**

2.1. Distribuez la planche 43 et avant de lire, discutez à partir des questions suivantes :

Qui voyez-vous ? À votre avis, qui est le personnage principal et pourquoi ? Que font les personnages ? Pourquoi ? Que signifie le titre « le match » ?

2.2. Lecture à haute voix de la planche 43 « Le match »

Distribuez la planche 43 et faites lire à haute voix le texte narratif en haut « *Figurez-vous [...] on a matché direct !* » pour vérifier les hypothèses aux questions de 2.1.

- **Correction** : Deux personnages sont présentés : une jeune femme et un jeune homme. L'héroïne s'appelle Esther, c'est une lycéenne. Elle rencontre « Tom » et l'aborde (« je me suis mise à côté de lui direct pour lui parler ») avec le prétexte de vouloir savoir ce qu'il lisait (« comme si j'étais une fan des "*Cahiers d'Esther*" qui voulait trop en savoir sur ce nouvel opus »). Et le garçon est sensible à son charme lui aussi (« on a matché direct !!! »). *Le match/matcher* = anglicisme qui signifie « être séduit.e par quelqu'un de manière réciproque ».

2.3. Travail individuel

Faites lire la page en entier et répondre aux questions (voir Fiche élève I). Puis, faites comparer leurs réponses aux élèves, ils doivent avoir compris que :

➤ **Correction :**

- 1) L'héroïne de la BD c'est Esther. Elle y raconte l'histoire de sa vie.
- 2) La BD est publiée hebdomadairement dans *L'Obs*.
- 3) Elle rencontre un garçon qui lit la BD sur sa vie (*Les Cahiers d'Esther*) et elle perd son téléphone donc espère le revoir en lui écrivant un message dans *L'Obs*.

Activité 3 : La planche 44 « Le bac de philo » (15 minutes)

3.1. Lecture individuelle et discussion en groupe.

Faites lire la planche tout de suite après l'activité 2.3.

Demandez aux élèves d'expliquer à l'oral s'ils le peuvent, les deux combinaisons suivantes :

- **Correction :** « *foirer le bac de philo* » = Esther va passer le « bac », soit le baccalauréat, l'examen de fin de lycée. Une des épreuves est la philosophie, une épreuve obligatoire en France, un véritable rite de passage. « foirer » est le registre familier de « rater, manquer, ne pas réussir ». Un jeune français dira toujours « foirer » plutôt que « ne pas réussir ».
- « *faire une nuit blanche* » = ne pas dormir de toute la nuit, soit parce qu'on fait la fête, soit parce qu'on révise, soit parce qu'on n'arrive pas à dormir.

Puis, discutez de la planche pour remplir ensemble les raisons du « foirage » du bac de philo :

- **Réponses possibles :** le stress qui lui donne l'impression d'avoir une main qui lui appuie dessus (bande 2 case 4) ; le mal de tête parce qu'elle a mal dormi (bande 2, case 5) ; la mauvaise préparation au cours de l'année (bande 3, cases 6 et 7) ; l'obsession pour Tom (bande 4, case 12).
- **Réponse impossible :** Elle n'a pas le droit de manger (cases 9-10) : Sa voisine « connassine » n'aime pas le bruit, mais on a le droit de manger en examen en France.

3.2. Discussion finale en groupe

Est-ce que vous avez déjà raté un examen ? Pour quelle raison avez-vous déjà fait une nuit blanche ?

Activité 4. Ecriture créative (optionnel, 5 à 10 minutes)

Faites les élèves imaginer la suite de ce récit : Esther reçoit plusieurs messages : les résultats de son bac ? Un texto de Tom ? Autre chose ?

Fiche élève I : Planches 43 « Le match » et 44 « Le Bac de Philo »

Parle de toi

À tes yeux, quel est le plus important pour toi : l'amour ou les études ? Pourquoi ?
Quelle est ta matière préférée à l'école ? Quelle autre matière aimerais-tu étudier ?

La planche 43 « Le match »

Regarde la planche :

Qui est le personnage principal ?
Que font les personnages à ton avis ? Pourquoi ?
Que signifie le titre « le match » ?

Lis la planche 43 et réponds aux questions :

- 1) Qui est l'héroïne de la BD que lit le garçon dans le métro ?
- 2) Où était publiée la BD *Les Cahiers d'Esther* avant de devenir un livre ?
- 3) Dans le texte en bas de la BD : qu'est-il arrivé à Esther et qu'espère-t-elle ?

La planche 44 « Le bac de philo »

Lis la planche et explique ces deux expressions :

« foirer le bac de philo »
« faire une nuit blanche »

Pour quelles raisons Ester a-t-elle « foiré » son bac de philo ?

Esther a foiré son bac de philo parce qu'elle a fait une nuit blanche et ...

... parce qu'elle _____

... parce qu'elle _____

Écriture créative

Imagine la suite de ce récit : Esther reçoit plusieurs messages : les résultats de son bac ? Un texto de Tom ? Autre chose ?

Fiche enseignant II : Planche 52 « Esther » (45 minutes)

Matériel : la planche 52 complète ET la planche avec les dialogues manquants (en annexe de la fiche élève)

La première de couverture de l'album et les explications sur la BD (p. 3 et 4 de ce dossier).

La capture d'écran de l'image de Paris (rue des Moines, 17^e)

Activité 1 : Mise en train (5 minutes)

1.1. Dites-moi ! (≈ 3 minutes)

Faites les élèves se poser les questions (voir Fiche élève II) par groupes de 2 ou 3 et se répondre mutuellement. Puis, ils doivent vous rapporter ce que leurs voisins ont dit.

➤ **Ex :** Marie, Michel a dit quoi ? - Michel a dit que sa belle-mère était une dame très gentille.

1.2. Première de couverture (≈ 2 minutes)

Discussion en classe à partir des questions suivantes avec la 1^e de couverture du Tome 9 des *Cahiers d'Esther* :

[Si vous avez fait la fiche I] : De quoi avons-nous parlé ? Qui est l'héroïne de cette histoire ? De quoi parle ce livre à votre avis ? Quels éléments vous permettent d'identifier sa nationalité ?

[Si vous n'avez pas fait la fiche I] : À votre avis, de quoi parle la série *Les Cahiers d'Esther* ? Quels éléments vous permettent d'identifier sa nationalité ?

➤ **Correction :** Esther, une jeune lycéenne, qui passe le bac et raconte sa vie dans des scénettes publiées sous forme de BD *Les Cahiers d'Esther*. Elle est parisienne, en témoigne l'immeuble Haussmannien devant lequel elle pose et la signalétique au sol.



Image de couverture du Tome 9



Rue des Moines, Paris 17^e (Wikipedia)

Activité 2 : La planche 52 « Esther », bandes 1 et 2 (15 minutes)

Ecrivez au tableau la phrase suivante : « Ceci est une planche de BD avec 4 bandes de 3 cases chacune » **et soulignez le vocabulaire spécifique à la BD.**

2.1. Montrez la BD et avant de lire, discutez à partir des questions suivantes :

Quelles couleurs voyez-vous ? Les ombres et la lumière ont-ils un sens ? Quels personnages sont présents ? À votre avis, quelles sont leurs relations avec Esther ?

- **Réponses possibles :** blanc, orange/jaune, rouge, noir. L'éclairage de la télé sur les cases 1, 2, 4 et 5 c'est aussi l'éclairage sur les personnages. Les autres sont sans effet de lumière. Des couleurs autres que le blanc pour les personnages non présents mais évoqués : le père en rouge ; la famille en jaune.

2.2. Travail individuel

Faites lire les deux premières bandes de la planche ; puis chacun répond aux questions.

- **Correction :**

- 1) Esther veut parler de sa mère dans cette planche.
- 2) Elle n'en a jamais parlé avant car elle préférerait parler de son père et parce que sa mère a eu une enfance difficile.
- 3) Les marques de l'oralité sont « c'est moi en mode » (case 1) ; « hein » (case 2) ; « mdr » (case 6).
- 4) « *en mode* » = comme, en train de
« *hein* » = n'est-ce pas ?
« *mdr* » = version française de lol, littéralement *mort de rire*.
- 5) Ses deux frères sont avec elle.

2.3. Discussion en classe

Pourquoi pensez-vous que l'histoire de la mère « est une bédé à elle seule » ? Faites des hypothèses sur le secret de famille.

Activité 3 : La planche 52, bandes 3 et 4 (20 minutes)

3.1. Travail en binôme

Distribuez la version de la planche où les dialogues des bandes 3 et 4 ont été effacés et faites imaginer puis rédiger les paroles manquantes. Puis, chaque binôme doit lire ce qu'ils ont imaginé.

3.2. Travail collectif

Faites voter la classe à la fin : quel binôme a l'histoire la plus plausible.

Distribuez la version complète de la BD.

Laissez du temps pour lire.

Discutez en classe complète : est-ce que c'était ce que vous aviez imaginé ? Est-ce que certains camarades ont inventé une meilleure histoire ?

Activité 4 : Pour aller plus loin (5 à 10 minutes en fonction du temps restant).

Faites les élèves imaginer une révélation complètement différente. Sa mère cache un secret familial inédit. Quel est-il ? Quelle réaction peut avoir Esther ?

Fiche élève II : Planche 52 « Esther »

Parle de toi

Connais-tu tous les membres de ta famille ?
De qui es-tu plus proche ?

Regarde l'image de couverture de la BD

Que peux-tu dire sur Esther ? Qui est-elle ?
Où habite-t-elle ?

La planche 52 « Esther », bandes 1 et 2

Regarde la planche



Quelles couleurs vois-tu ? Les ombres et la lumière ont-ils un sens ? Quels personnages sont présents ? À ton avis, quelles sont leurs relations avec Esther ?

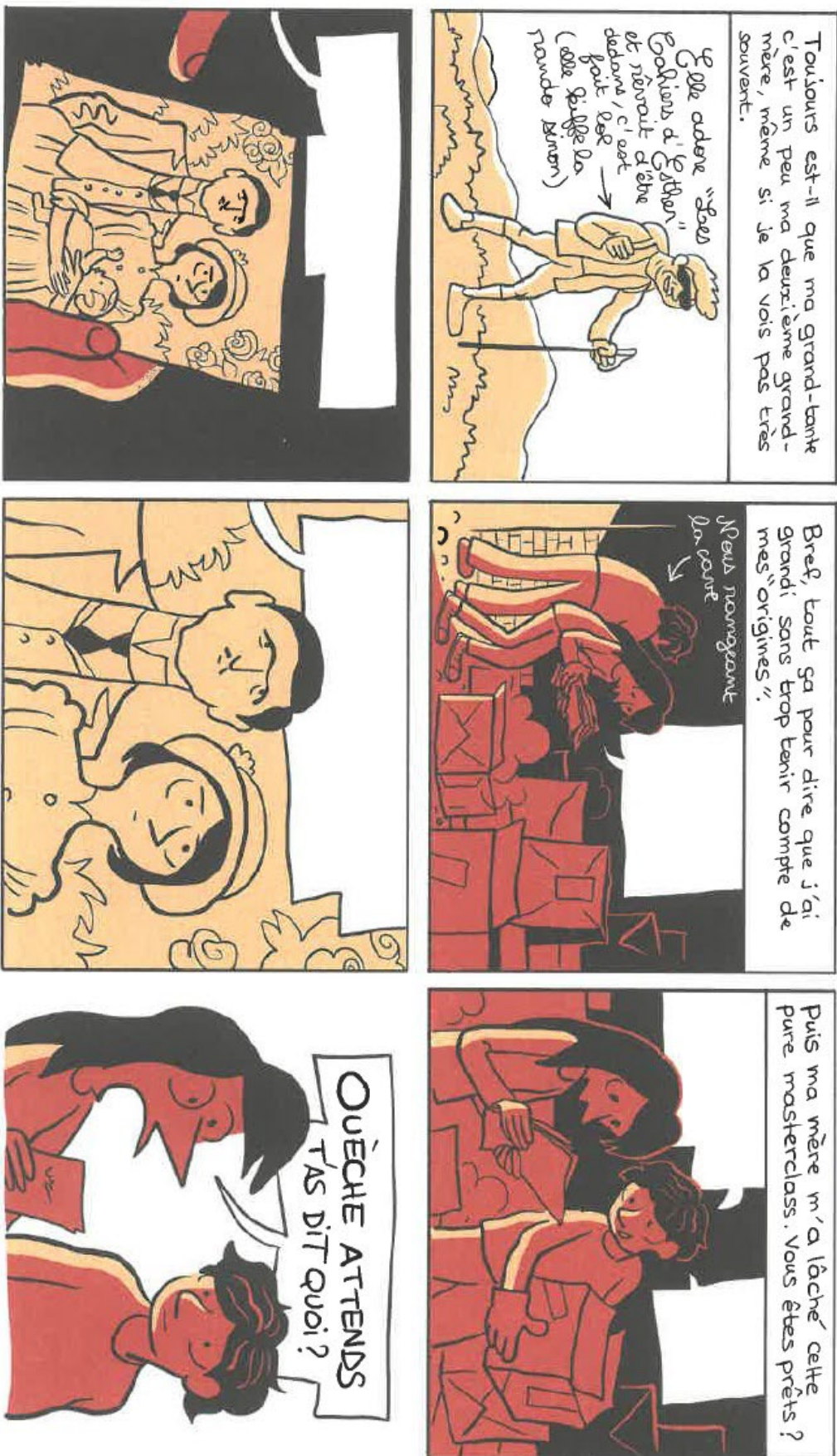
Lis le début de la planche et réponds aux questions suivantes

- 1) De qui Esther veut-elle parler ici ?
- 2) Pour quelles raisons n'en a-t-elle pas parlé avant ?
- 3) Relève les expressions de l'oral dans le texte.
- 4) Trouve un équivalent courant pour ces expressions.
- 5) Avec qui est représentée Esther dans la case 6 ?

Imagine les dialogues manquants dans les bandes 3 et 4 (voir la page suivante)

Écriture créative

Imagine une révélation complètement différente. Sa mère cache un secret familial inédit. Quel est-il ? Quelle réaction peut avoir Esther ?



Fiche enseignant III : Planche 28 « Histoire de mes 10 ans » (45 minutes)

Si possible, faire ramener aux élèves une photo d'eux-mêmes à 10 ans [activité 1.2]

Activité 1 : Mise en train (5 ou 10 minutes)

1.1. Dites-moi ! (≈ 5 min)

Discussion en classe à partir de la comparaison de la première de couverture des tomes 1 et 9 : Voici le personnage principal de la BD : Esther. Comment pouvez-vous la décrire ? Qu'est-ce qui change entre le début et la fin de la série ?

- **Correction** : Esther a 10 ans, puis 18 ans. Elle reste la même : elle joue dans la rue, mais elle a grandi, ses cheveux sont plus longs à 18 ans, elle est plus grande, son style a changé, elle a des amis.

1.2. Devinez ! (≈ 5 mn) Si vos élèves ont amené une photo d'eux, sinon passez à 2.1.

Petit jeu : Ramassez les photos des élèves. Accrochez-les au tableau. Faites deviner qui est qui à la classe.

Activité 2 : Lecture de la planche 28 (15 minutes)

Discutez avant de lire la planche. Faites répondre sans préparation aux questions (voir Fiche élève III).

- **Correction** : Esther parle au lecteur. Le bleu dans la case au milieu représente une case du passé ; le rose sur Esther correspond au présent d'énonciation. La planche se lit en rond autour de la case au milieu, du haut-gauche au haut-droit, puis à gauche de la case, à droite de la case, enfin la bande du bas de gauche à droite.

2.1. Travail individuel

Faites lire et relier les phrases entre elles pour vérifier la bonne compréhension.

- **Correction** : a-3 – b-5 – c-1 – d-4 – e-6 – f-2

2.2. Discussion en classe pour analyser les planches.

Amenez les élèves à partager leur opinion autour de leur lecture, d'abord en petits groupes puis en classe complète.

Activité 3 : Créer une planche de BD (20 à 30 minutes)

Demander aux élèves de dessiner leur autoportrait selon la même formule que la planche 28, de manière à refléter leur évolution depuis l'âge de 10 ans. Ce travail créatif constitue une préparation directe à la production écrite à accomplir pour le Prix du Jeune Lecteur.

Fiche élève III : Planche 28 « Histoire de mes 10 ans »

Regarde les couvertures des tomes 1 et 9 de la BD

Tu vois Esther à 10 ans et à 18 ans. Qu'est-ce qui change ? Qu'est-ce qui reste identique ?

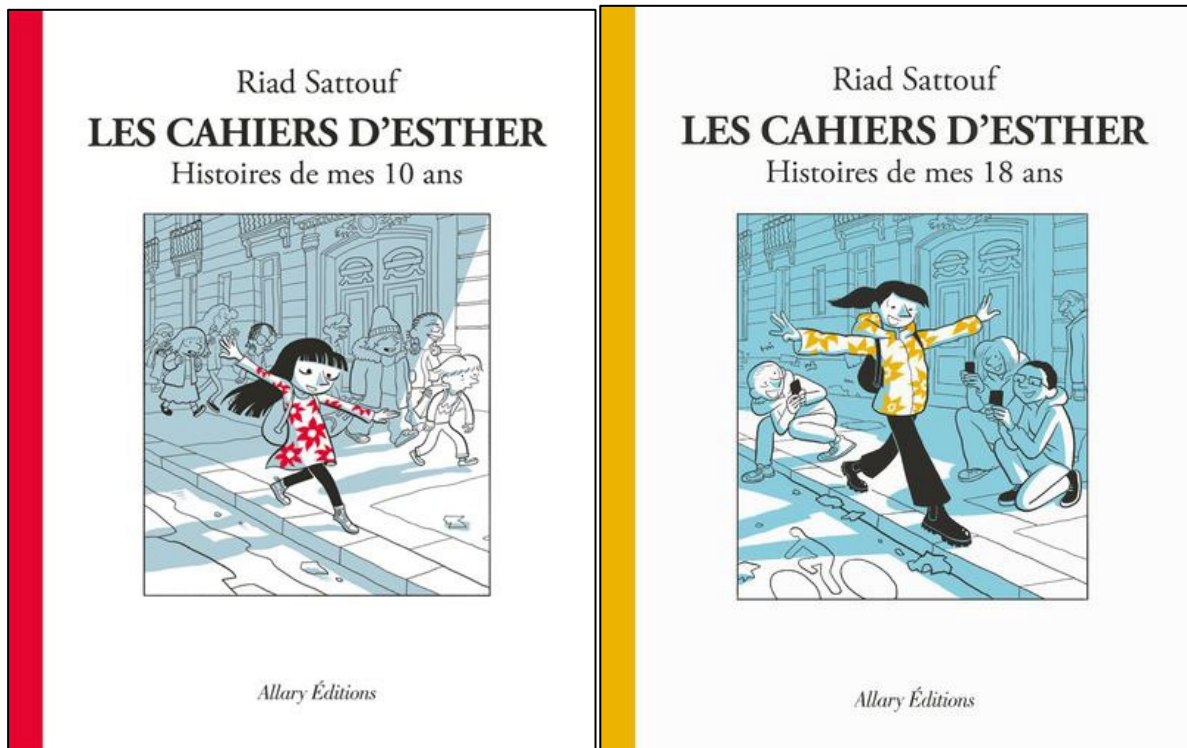


Planche 28 « Histoire de mes 10 ans »

Regarde la planche avant de la lire

Qui parle ici ? Pourquoi y-a-t-il plusieurs couleurs sur la planche ? Comment se lit la planche ?

Lis la planche et relie les phrases entre elles

- | | |
|--|--|
| a) À 10 ans, Esther écoutait Black M... | 1) ... mais maintenant elle les adore ! |
| b) « <i>j'ai eu la flemme</i> » signifie que... | 2) ... sauf pour le style vestimentaire ! |
| c) À 10 ans elle détestait ses cheveux noirs... | 3) ...alors qu'elle adorait Daniel Balavoine |
| d) « <i>kiffer</i> » signifie ... | 4) adorer, beaucoup aimer |
| e) Elle prenait des cours de comédie musicale... | 5) ... elle a perdu la motivation |
| f) À 18 ans, elle a beaucoup changé... | 6) ... pour devenir une chanteuse célèbre |

Que penses-tu ?

Esther a-t-elle vraiment beaucoup changé ?

A quoi rêvais-tu quand tu avais 10 ans ?

À quoi rêves-tu pour quand tu auras 30 ans ?

Dessine ton autoportrait

Inspire-toi de la planche 28 pour dessiner ton autoportrait et montrer ton évolution depuis l'âge de 10 ans. Crée une bande dessinée d'au moins 3 cases. A travers des dessins et des courts textes, tu dois répondre aux questions suivantes :

- 1) Qui étais-tu à 10 ans ? Qu'est-ce que tu aimais faire ? Qui étaient tes héros ou modèles ?
- 2) De quoi rêvais-tu à l'âge de 10 ans ? Que voulais-tu faire ou devenir plus tard ?
- 3) Qui es-tu maintenant ? Comment ta personnalité actuelle diffère du « moi futur » que tu imaginais quand tu étais enfant ? As-tu déjà réalisé certaines ambitions ?

Vocabulaire

Planche 43 « Le match »

le tome	het deel (van een serie)
insouciant	nietsvermoedend
somptueux	prachtig
accueillante	aantrekkelijk, uitnodigend
en se cognant	door te botsen tegen
bédé (= bande dessinée)	stripverhaal
choper	halen

Planche 44 « Le bac de philo »

qui l'a foiré	wie is gezakt
faire une nuit blanche	een slapeloze nacht hebben
dodo	tijd om te slapen
s'allonger	languit gaan liggen
flou	vaag
cette connasse	die trut
véridique	echt waar
tenir le coup	volhouden
raté	mislukt
Pôle emploi	het arbeidsbureau
mdr	merde

Planche 52 « Esther »

mon daron	mijn pa
du coup	daarom
voler la vedette	de show stelen
dépassé	verwerkt
peser	belasten
kiffer	dol zijn op

Planche 28 « Histoire de mes 10 ans »

cette case	dit vakje
des habits	kleding
si ça se trouve	wie weet
percer	doorbreken
H24	de hele dag (24 uur)
avoir la flemme	lui zijn